

ROSADO

SANTIAGO APÓSTOL

17 OBRAS DE GABRIELA ROSADO

2021

Santiago Apóstol:
caballero y peregrino por la gracia de Dios.
En los 490 años de la Fundación de Querétaro

SECRETARÍA
DE CULTURA

Pintura de **Gabriela Rosado Rivera**



Inauguración de la exposición: Viernes 23 de julio 2021, 20:00 h / Recepción: 19:30 h

Museo de Arte de Querétaro

Allende no. 14 sur, Centro Histórico / Cupo permitido: 100 personas

Permanencia al 22 de agosto 2021

f i t y @SecultQro f @museodeartedequeretaro

www.culturaqueretaro.gob.mx

#SecultQro #CulturaQro



SECRETARÍA
DE CULTURA

maqro
museo de arte
de querétaro



"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".

SANTIAGO APÓSTOL: CABALLERO Y PEREGRINO POR LA GRACIA DE DIOS.

Retornar al mito es una herencia y una necesidad que nos vuelca a recuperar lo que hemos perdido: la fe en nosotros mismos, es decir, en nuestros propios mitos. Los mitos son una representación de lo real.

El mito del apóstol Santiago el Mayor, que se aparece en Querétaro el 25 de julio de 1531 en el Cerro del Sangremal, evoca la aparición de lo sagrado como mito fundacional.

El origen de esta singular narrativa del siglo IX surge con el descubrimiento de los restos del Apóstol Santiago en el bosque de Libredón, cercano a la aldea de Iria Flavia del reino de Galicia y lugar del Finis terrae por el ermitaño Paio y el obispo Teodomiro en el año 824.

Otra versión del mito es tomada del libro IV del Codex Calixtinus, en donde se cuenta que el apóstol Santiago se presentó en un sueño al rey de los francos, Carlomagno, después de la batalla de Roncesvalles, en el año 778. En dicho sueño, el apóstol de Cristo le indicó que siguiera el resplandor de la luz blanca en el cielo, que el rey había advertido desde el Pirineo: *“La ruta de las estrellas que has visto en el cielo (La Vía Láctea) significa que marcharás a Galicia, a la cabeza de un gran ejército, y que, después de ti, todos los pueblos irán allá en peregrinación hasta la consumación de los siglos”*.

Gabriela Rosado nos muestra en veinte obras imágenes renovadas del mito. Su constante experimentación en el arte y sus influencias desde el informalismo catalán hasta el arte contemporáneo, permiten que observemos una visión madura, casi sacra de los acontecimientos que han marcado la tradición y cultura de Santiago de Querétaro y Santiago Compostela. La visión bifocal (desde España a México) de estos acontecimientos, nos revela la fuerza que lo sagrado contiene en el arte y particularmente en la pintura. Gabriela ha encontrado en los símbolos los mensajes místicos y secretos que la tradición nos ha heredado.

Su iconografía es un mensaje de que tenemos salvación, sus trazos son firmes, con su pincel narra una de las historias más bellas de nuestra ciudad y del mundo, con las que nos activa la memoria y nos renueva la identidad en este mundo tecnológico y contemporáneo.

Lo que despliega su mensaje es que el camino de Santiago nos conduce a Finisterre, el lugar sagrado de los Celtas; a la puerta del Atlántico, la morada de Poseidón y a la tumba del apóstol de Cristo, Santiago el mayor, hermano de Juan Evangelista.

En Querétaro la presencia de lo sagrado está presente en los caminos y calles que nos llevan al Cerro del Sangremal y al templo de la Santa Cruz de los Milagros.

Roberto González

DIRECTOR DEL MUSEO DE ARTE DE QUERÉTARO



El viaje

Tinta y carboncillo sobre papel.
63x63 cm.



El eclipse de 1531

Tinta y carboncillo sobre papel.
63x63 cm.



Bordón y conchilla

Tinta y carboncillo sobre papel.
63x63 cm.



Santiago en el Cerrito

Tinta y carboncillo sobre papel.
63x63 cm.



Frutos del lago Genesaret

Tinta y carboncillo sobre papel.
63x63 cm.



Vieiras de la buena fortuna

Tinta y carboncillo sobre papel.
63x63 cm.



Misit me Dominus I
(me envió el Señor)

Tinta y carboncillo sobre papel.
70x50 cm.



Misit me Dominus II
(me envió el Señor)

Tinta y carboncillo sobre papel.
70x50 cm.



Dextera Domini
(la diestra del poder)

Tinta y carboncillo sobre tela.
100x100 cm.



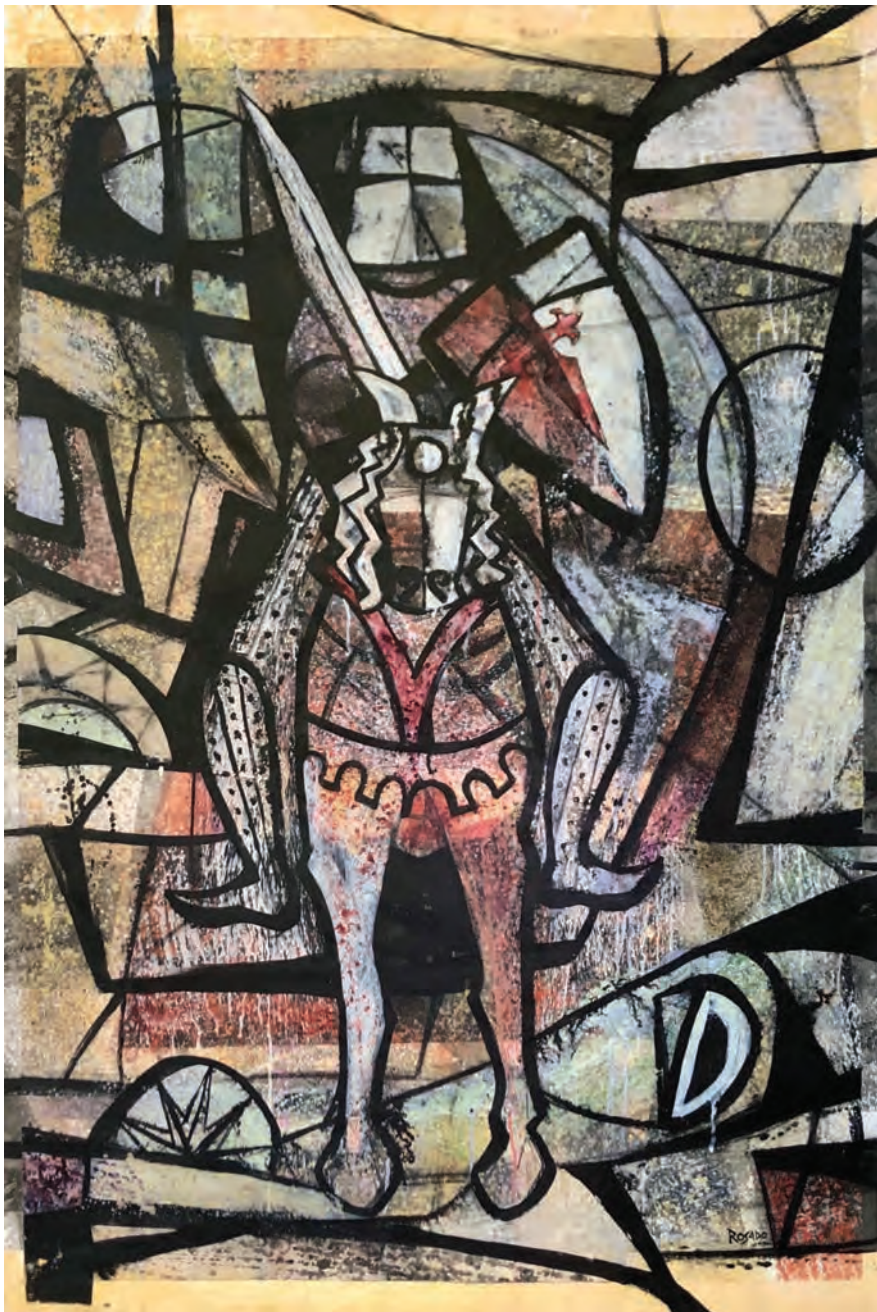
Los caminos de Santiago I

Tinta y carboncillo sobre papel. 50x70 cm.



Los caminos de Santiago II

Tinta y carboncillo sobre papel. 50x70 cm.



Santiago Rey Guerrero

Tinta y carboncillo sobre papel.
150x100 cm.



Santiago en Majestad

Tinta y carboncillo sobre papel.
150x100 cm.



Aparición en el Cerro de la Cruz

Tinta y carboncillo sobre tela.
130x130 cm.



Santiago y los chichimecas

Tinta y carboncillo sobre papel. 75x100 cm.



Santiago de los indígenas

Tinta y carboncillo sobre papel. 75x100 cm.



Santiago pescador en Galilea

Tinta y carboncillo sobre tela.
85x205 cm.

SEMBLANZA 2021

Con formación de bailarina clásica y actriz en la compañía internacional Theater Frederik de Bélgica, fueron las artes escénicas las que abrieron las puertas a la creación, pero las Bellas Artes las que le llevaron a graduarse en La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" INBA en 1990.

En 1998 deja su Ciudad de México natal para vivir en Europa con su familia, Barcelona, Cascáis, Portugal y Madrid siendo esta última la ciudad en la que radica en la actualidad.

Cuenta con 16 exposiciones individuales y 58 colectivas en espacios públicos y privados, ferias de arte y museos en EEUU, Suiza, Francia, Monaco, España y México. Fue seleccionada en la V Bienal de dibujo Diego Rivera. Participó en FEMACO Feria México Arte Contemporáneo. Individualmente en MACAY Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán, México. Instituto de México en Madrid (Embajada de México en España), Consulado de México en Barcelona. Su obra forma parte de la colección MAQRO, Museo de Arte de Querétaro, México.

A través de un lenguaje pictórico que le identifica, su búsqueda por diferentes alternativas de expresión le ha llevado a experimentar con diversas técnicas. Gabriela es una creadora no solo de emociones sino de nuevas recetas de la cocina/laboratorio del quehacer de la pintura de vanguardia.



gabrielarosado.com